

# DIABOLÉRO

Fil'harmonie intime et grandiose pour diabolistes inventifs et fragiles

Création salle et rue 2024-2025 - Première automne 2025 - Dossier de création - Mise à jour 15/03/2024

---



Projet de création **pour la salle et la rue** proposé par la **Compagnie 24**

22 rue de la Faïence, 59310 Orchies - [lacompagnie24@gmail.com](mailto:lacompagnie24@gmail.com)

Coordination : Priam PIERRET / +33 6 78 81 69 23

Production et diffusion : Emmanuel GAILLARD / +32 491 50 24 75

**Vidéo, photos, suivi de création et dossier à jour sur**

<https://compagnie24.org/diabolero>

## SOMMAIRE

<b>Aspects artistiques</b>	<b>3</b>
Note d'intention	3
Structure dramaturgique	4
Partie 1 : Installation	4
Partie 2 : Orchestration	4
Etude du Boléro de Ravel	5
<b>Equipe(s)</b>	<b>6</b>
Equipe de recherche pour l'année 2024	6
Équipe de création complémentaire pour l'année 2025	7
Equipe hors plateau	7
<b>Calendrier de création</b>	<b>8</b>
2024 : Phase de recherche	8
Objectifs	8
Planning prévisionnel	8
2025 : Phase de création	8
Objectifs	8
Planning prévisionnel	8
<b>Aspects de production</b>	<b>9</b>
Producteur	9
Phase de préproduction et effet levier	9
Partenaires	10
Conditions techniques et d'accueil en résidence	10
Diffusion de la création	11
Atouts de diffusion	11
Déclinaisons du spectacle en différents formats	11
Actions de sensibilisation	12
Coût de cession	12
Structure de diffusion	12
Budget de production	13

## Aspects artistiques

### Note d'intention

Trouver sa place au sein d'une collectivité peut représenter un défi complexe pour de nombreuses personnes. Chaque individu possède ses propres talents, intérêts et valeurs qui peuvent différer de ceux des autres, ce qui peut rendre les interactions entre eux compliquées. Les normes sociales peuvent aussi être oppressantes et exiger des individus qu'ils se conforment à des schémas préétablis, rendant ainsi la recherche de "sa propre identité" difficile pour ceux qui ne s'y conforment pas. Les préjugés et la discrimination peuvent également entraver l'intégration des individus dans la collectivité. Sans oublier les transformations rapides de la société, telles que l'avancée technologique et les évolutions des modes de vie, qui peuvent rendre difficile le sentiment d'adhésion et d'appartenance.

Pour surmonter ces défis, il est essentiel de promouvoir la diversité, l'inclusion et le respect mutuel au sein de la collectivité. Il est important de reconnaître et de valoriser les différentes compétences, expériences et perspectives que chaque individu apporte, afin de créer un environnement propice à l'épanouissement de tous.

Diaboléro interroge l'individu, la complexité de sa relation aux autres et l'importance de vivre en harmonie afin de créer un devenir collectif cohérent.

### Pitch

Diaboléro est une forme longue de la Compagnie 24 mettant en scène 10 diabolistes parmi les meilleurs du monde sur la musique classique française la plus connue au monde : le **Boléro de Ravel**. Mais outre l'incroyable **prouesse technique** que représente le spectacle, ses enjeux dramaturgiques sont multiples.

D'une part, Diaboléro dévoile la **complexité de la vie de ces performeurs de haut niveau** : isolement, précarité, difficultés relationnelles, stress et pression omniprésente, d'autre part, le spectacle interroge l'individu, ses peurs, ses faiblesses, sa quête de bonheur et son indicible besoin de partager et d'interagir avec les autres afin de créer un devenir collectif cohérent. Un des objectifs de Diaboléro est donc de réunir et faire collaborer des personnes habituées à travailler en soliste, tout en posant la question de la place de **l'individu dans le collectif**. La conjonction de ces thèmes collectifs et personnels dévoile petit à petit les différentes facettes des artistes présents sur scène

Le choix musical du Boléro de Ravel suit précisément ces questionnements dramaturgiques. Bien que cette œuvre ne soit pas omniprésente dans le spectacle, sa structure coïncide avec l'évolution de notre démarche. Le Boléro nous fait découvrir un à un les instruments et les thèmes qui le composent pour finir dans une symphonie dont l'intensité augmente inexorablement jusqu'à son apogée.

A l'instar de la vie des artistes, le spectacle se décompose en deux grandes parties : **l'installation** et **l'orchestration**.

# Structure dramaturgique

## Partie 1 : Installation

**L'installation** montre les artistes dans leur individualité, leurs recherches en diabolo, leurs interrogations. Chacun lève délicatement le voile sur son intimité, révélant différents aspects de sa personnalité. Besoin de reconnaissance et de transmission, confiance en soi, souci de l'image de soi, hyperactivité, peur de se blesser, peur de vieillir sont autant de thèmes sur lesquels les artistes se livrent, révélant toute la complexité de leur être. Des voix off et de la musique contemporaine illustrent et singularisent l'univers de chacun des protagonistes.

**L'installation** permettra de découvrir la spécificité de chaque artiste au travers de ses recherches personnelles tout en dévoilant **l'intimité de ses fragilités, peurs et faiblesses**, dans une ambiance parfois grave mais souvent drôle. Chacun d'entre eux disposera de son îlot mobile : un tabouret tamtam ou un tabouret valise pouvant contenir jusqu'à 8 diabolos permettant à l'artiste de faire des effets d'apparition/disparition avec son matériel. L'installation se veut à l'image de la préparation d'un concert de musique classique où l'orchestre s'installe progressivement. Des voix off, des ambiances sonores, des musiques connues et des musiques originales porteront ces tableaux de cirque nouveau et de théâtre gestuel.

Voici une liste non exhaustive de thèmes qui pourront être abordés durant la création :

1. Le rapport au corps, à l'image complexante du corps, à la blessure, au vieillissement.
2. Le rapport à la discrimination (raciale, homme/femme...).
3. Le rapport à la chute de l'objet comme métaphore de la peur de l'échec.
4. Le rapport au succès et la notoriété, parfois considérables mais souvent éphémères.
5. Le rapport à la transmission et au besoin de reconnaissance.
6. Le rapport au collectif, la majorité des artistes ayant avant tout une carrière solo.
7. La difficulté de fonder une famille et un foyer et le rapport au public, comme une compensation d'un manque d'amour familial ou conjugal.
8. Le rapport à la limite et au besoin d'aller toujours plus loin (plusieurs pionniers et recordmen mondiaux dans l'équipe).
9. La pathologie de l'hyperactivité qui concerne une partie de l'équipe.
10. La légitimité en tant qu'artiste de cirque, pour ceux qui n'ont pas fait d'école mais qui ont une formation et une pratique largement autodidacte.

## Partie 2 : Orchestration

**L'orchestration** met en relation les individualités composant le collectif et s'articule autour du **Boléro de Ravel**. Cette deuxième partie propose une chorégraphie de 15-17 minutes composée des recherches en diabolo collectif du groupe, tout en montrant la nécessité de la mixité et la beauté de la symbiose obtenue par la rencontre des différentes personnalités. Cette chorégraphie figure l'esthétique d'un concert de musique classique en adoptant une posture formelle mais également joyeuse et en limitant la prise de risque (en opposition à la partie 1) pour permettre une interprétation sans chute.

Le Boléro, déjà évoqué dans le titre du spectacle, va inspirer toute la création, et nécessite, dès lors, une étude approfondie qui sera partagée avec toute l'équipe afin de donner du sens à tous les choix chorégraphiques et de mise en scène.

## Etude du Boléro de Ravel

Le Boléro de Ravel est une œuvre fascinante à bien des égards. Nous avons identifié une douzaine d'enjeux présents dans la création originale de Maurice Ravel en 1928. Ces enjeux musicaux peuvent être traduits en enjeux dramaturgiques pour la partie 1 ou chorégraphiques pour la partie 2.

Voici quelques-uns de ces enjeux :

1. La volonté de Ravel de se libérer des règles canoniques de la musique classique, à l'image des innovations en diabolo des artistes libérés du répertoire, mais aussi à l'image de la volonté des artistes de se libérer des codes de la performance circassienne traditionnelle.
2. La rythmique ternaire (à 3 temps), peu usuelle dans la musique occidentale, jouée à la caisse claire et jouable avec les baguettes de diabolo, donne une cadence originale à l'œuvre. La chorégraphie, ainsi sortie du carcan usuel de la mesure de 4 temps, tâchera de respecter cette originalité.
3. La structure mélodique en thème (A) / contre-thème (B) dans un motif AABB répété quatre fois avec un motif final AB' (variation finale en fin de B'). Cette structure répétitive est une fugue mise à plat (comme le confirme Lévi-Strauss dans [cette étude](#)) et peut porter l'exercice de jonglage de la fugue enseigné par Priam Pierret depuis 2010, et acquis lors de sa rencontre avec Yoann Bourgeois qui a vulgarisé le concept de [fugue jonglée](#), concept qui est également un des piliers de l'œuvre du [Collectif Petit Travers](#), une référence en jonglage importante pour les artistes.
4. Chaque répétition du motif AABB est jouée avec une nuance de plus en plus forte (pianissimo pour la ritournelle d'introduction, puis piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, et fortissimo pour le final AB'). Cette progression sera traduite par la croissance du nombre diabolo en mouvement (jusqu'à 25-30).
5. Le premier motif AABB est joué par des solistes, le second par des instruments rares (hautbois d'amour, trompette sourdine + piccolo, saxophone, etc.), puis les orchestrations deviennent de plus en plus complexes (alliages de timbres sur le troisième, tutti sur le quatrième). Chaque répétition des thèmes A et B introduit de nouveaux instruments. Cette progression sera transposée et chorégraphiée en choisissant avec soin et justesse symbolique les motifs de notre riche vocabulaire jonglé.
6. Le thème A est continu (1 ton ou ½ ton entre deux notes successives) et se joue sur une seule octave, ainsi il portera un mouvement jonglé fluide et doux à l'envergure spatiale normale. Le thème B est discontinu et se joue sur plus de deux octaves, il portera un mouvement jonglé plus rapide, plus surprenant et avec une grande envergure spatiale. En son milieu, le thème B martèle neuf fois consécutives un ré bémol suraigu comme un effet waouh surenchéri typique de nos enchaînements jonglés les plus forts, avant de redescendre pour finir dans les graves comme un salut ou pire : une chute.
7. **Le Boléro de Ravel est inexorable.** Dès la première mesure, l'auditeur sait comment l'œuvre se finira car il la connaît déjà. Le batteur de la caisse claire répétera hypnotiquement 169 fois les deux mêmes mesures ternaires (à ce titre le Boléro est une musique pré-electronique) . Le volume sonore grandira sans jamais baisser. L'orchestration deviendra de plus en plus riche. Ce chemin tragique (auquel on ne peut se soustraire) est aussi le chemin des artistes qui s'installe en vue du concert et sera évoqué à plusieurs reprises dans la partie 1, notamment dès la première phrase du texte au début du spectacle.

# Equipe(s)

## Equipe de recherche pour l'année 2024

**Priam Pierret** ([biographie](#), porteur du projet) :

Références : Diabology & Planet Diabolo, médaillé WJF, EJC 2005, directeur de recherche Cirque du Soleil expert diabolo CNAC & BNF, fondateur IDA, juge Red Bull PAO, Cie Nulle Part, Jonglargonne.

Démarche artistique : Priam défend l'idée d'une dramaturgie propre au mouvement jonglé, par de nombreux enjeux différents (vol, suspension, chute, composition graphique, envergure, rapidité, complexité, équilibre, etc.). Il utilise ses compétences d'ingénieur pour développer son répertoire aux diabolos et aux balles rebondissantes. Sa corporalité naturelle de "grand" (1m95) le pousse à penser son jonglage en termes d'envergure et de hauteur.

**Carla Carnerero** ([page web](#)) :

Références : Compagnie Vertigo, Ecole de Cirque du Lido, Compagnie La Barque Acide.Vertigo, Le Lido, formée avec Iris Ziordia.

Démarche artistique : Motivée par la jonglerie et le corps comme outil d'un langage émotionnel, elle a développé un vocabulaire personnel et intime caractérisé par le contact et l'utilisation de baguettes sans diabolo. Chercheuse de détails qui cherche comment leur donner l'importance qu'ils méritent.

**Tony Frebourg** ([présentation](#)) :

Références : Diabology & Planet Diabolo, Folies Bergères, Plus Grand Cabaret du Monde, 2nd place Incroyable Talent, Cirque du Soleil, multi-recordman, EJC 2004

Démarche artistique : Tony est un pionnier, il construit son répertoire de jonglage (diabolos et balles) dans l'exploration par la surenchère et le repoussement des limites. Ses recherches sont spectaculaires par leur virtuosité et leur caractère inédit. Depuis 25 ans il est le premier à concrétiser des figures supposées impossibles, et à battre les records du monde qu'il a lui-même établi.

**Yuyin Lin** ([Instagram](#)):

Références : Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, Ecole de cirque de Lahti en Finlande, Sundia Taiwan, Compagnie Cabas (direction Sophia Perez)

Démarche artistique : Yuyin est une des premières femmes qui pratique les techniques de très haut niveau au diabolo, et elle est aussi la première taïwanaise à se lancer une carrière circassienne en Europe. Elle a la conviction que les techniques du jonglage parlent d'elles mêmes. Elle accorde la même importance aux objets et à l'artiste pour que les deux puissent se compléter. Elle a également développé un langage pour conjuguer le diabolo avec les balles.

**Nico Pires** ([site web](#)) :

Références : Planet Diabolo, finaliste Incroyable Talent, Cirque du Soleil, EJC 2018

Démarche artistique : Nico est sensible. Il explore tous les aspects du diabolo pour en faire de la poésie. Il aime le contact direct du diabolo, à même la peau, et il affectionne particulièrement le mouvement et le diabolo vertical.

**Alexis Levillon** ([site web](#)):

Références : Planet Diabolo, finaliste Incroyable Talent, Duo par Deux, vice-champion Red Bull PAO, EJC, médaille d'argent IRC Europe.

Démarche artistique : Alexis est le maître mondial du vertax (diabolo vertical). Inventeur de la moitié des figures du répertoire actuel du vertax, il partage généreusement ses trouvailles avec la communauté, et reste à la pointe de l'innovation en diabolo depuis plus de 15 ans.

**Théo Scarito** ([Instagram](#)):

Références : CRAC Lomme, Planet Diabolo, Cie Filophile, Cirque du Soleil.

Démarche artistique : Théo est un rêveur. Sa nonchalance naturelle contraste avec sa créativité débordante. Il développe tout un répertoire inédit autour du concept de baguettes volantes, faisant du jonglage à 1 diabolo un jonglage à 3 objets et une ficelle.

### **Victor de Bouvère** ([Facebook](#)):

Références : CRAC Lomme, Duo par Deux, EJC.

Démarche artistique : Victor est un clown. Son jonglage (diabolos et balles) est marqué par un caractère burlesque constant et une forte relation au public. Ses recherches autour des lâchés de baguettes de grande amplitude sont devenues sa signature, et ses talents multiples en font un interprète hors normes.

### **Robin Spinelli** ([Facebook](#)):

Références : Planet Diabolo, multi vainqueur EJC Juggling Games, vainqueur Battle EJC 2016

Démarche artistique : Robin est un surdoué, en tout. Aux diabolos, il développe le répertoire des figures à 3 diabolos dans la ficelle comme s' il y en avait 2, et il est pionnier dans la création du répertoire des figures à 4 diabolos dans la ficelle.

### **Pierre Ledoux** ([Instagram](#)):

Références : CRAC Lomme, Cirque Jules Verne

Démarche artistique : Pierre est un pédagogue. Sa pratique du diabolo est dansée et très complète, avec un accent sur le jonglage en fouet (les deux baguettes dans la même main) et sur le 2 diabolos perpendiculaires. Très concerné par la pédagogie du cirque contemporain et le mouvement jonglé, Pierre est attentif à la corporalité des chorégraphies collectives.

## Équipe de création complémentaire pour l'année 2025

A partir de 2025, la phase de création au plateau commence avec une équipe élargie : l'équipe de recherche et de nouvelles jongleuses et jongleurs afin d'atteindre le nombre de 14 artistes interprètes pour assurer une disponibilité constante d'une équipe de tournée de 10 artistes au plateau :

- Solvejg Weyeneth (ACAPA, Compagnie FahrAwaY)
- Gabrielle Koelblen (Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme)
- Guillaume Karpowicz (DOCH, Planet Diabolo, Cirque de Demain, multi-recordman, EJC)
- Camille Grappin (Ecole de Cirque ACAPA Tilburg, le Groove Crew)

## Equipe hors plateau

A l'encadrement, c'est la formidable **Esther Mollo** ([biographie](#), [CV](#)), directrice du [Théâtre Diagonale](#), qui assure **la direction chorégraphique et la direction d'acteur**. Pour ce projet, elle mettra à profit sa grande expérience du mouvement, du mime et de la mise en scène de jongleurs, notamment au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme (Lille). Elle portera également un regard affûté sur l'écriture des textes (voix off) de la première partie, écrits par Priam Pierret et les artistes concernés.

A l'étude musicale du Boléro et à la composition musicale pour la première partie, nous avons choisi **Jean-Christophe Cheneval** ([site web](#)), auteur, compositeur et interprète de génie avec une grande expérience de composition musicale pour l'audiovisuel et le spectacle vivant.

Nos deux regards extérieurs sont **Guy Waerenburgh** (Cirque du Bout du Monde, Cirque du Soleil, [Der Lauf](#)) et **Eric Longequel** (Diabology, Cie Filophile, Festival Mondial du Cirque de Demain, Cie Eaeo, Lauréat SACD, [Les Fauves](#))

Nous avons prévu de recruter notre créateur lumières courant 2024 pour une création début 2025.

Enfin, c'est **Emmanuel Gaillard** ([parcours et CV](#)) qui va assurer la production du spectacle, fort de ses multiples expériences comme administrateur, producteur, diffuseur, organisateur et programmateur du Leû Festival mais également artiste et auteur de cirque (ESAC 2001, Cie Festibal, Cirque Farrago).

# Calendrier de création

## 2024 : Phase de recherche

### Objectifs

- Recherche de matières chorégraphique en diabolo collectif pour la partie 2 Orchestration
- Recherche de matières dramaturgiques pour la partie 1 Installation
- Recherches sonores et musicales pour la partie 1 Installation
- Recherches scénographiques

### Planning prévisionnel

1. Résidence de recherche : semaine du 26 février au 1er mars 2024 au PACBO à Orchies
2. Résidence de recherche : semaine du 29 avril au 3 mai 2024 au PACBO à Orchies
3. Résidence de recherche : semaine du 8 au 12 juillet 2024 au Centre Culturel du Brabant Wallon
4. Résidence de recherche : 1 semaine du 23 au 28 septembre 2024 au Cirque Jules Verne Pôle National des Arts du Cirque à Amiens

## 2025 : Phase de création

### Objectifs

- Écriture chorégraphique de la partie 2 Orchestration
- Écriture dramaturgique pour la partie 1 Installation
- Créations sonores et musicales pour la partie 1 Installation
- Création lumière
- Mise en scène globale

### Planning prévisionnel

5. Résidence de création : 1 semaine en novembre 2024 dans un lieu partenaire
6. Résidence de création : 1 semaine du 27 au 31 janvier 2025 au Grand Sud - Ville de Lille
7. Résidence de création : 1 semaine en mars 2025 au Pôle Evasion à Ambarès
8. Résidence de création : 1 semaine en mai 2025 dans un lieu partenaire équipé pour la lumière
9. Résidence de création : 1 semaine en septembre 2025 dans un lieu partenaire équipé pour la lumière
10. Résidence de création : 1 semaine en octobre 2025 dans le lieu partenaire pour la première



# Aspects de production

## Producteur

Le producteur sera la **Compagnie 24**, une compagnie créée en juin 2021 à Orchies (59) par Priam Pierret, Amélie Degrande, Victor De Bouvère, Alexis Levillon et Olivier Caignart..

La Compagnie 24 produit actuellement une dizaine de spectacles de format court ou moyen pour les réseaux rue et évènementiel. **Diaboléro** est la première création de la Compagnie pour le réseau salles, mais cette création suit les traces des spectacles en salles "Zip Zap" et "RéSô" de la Compagnie Nulle Part (2006-2018) fondée par Priam Pierret et Colin Camaret.

## Phase de préproduction et effet levier

De par le nombre d'artistes présents sur scène, cette production nécessite des moyens relativement importants. C'est pourquoi il nous semble indispensable de passer par cette phase qui nous permettra d'une part de réaliser des laboratoires de recherches afin de créer un vocabulaire commun et un matériel technique et artistique et d'autre part de trouver les partenaires et le financement nécessaire à sa réalisation.

**Diaboléro** est une création audacieuse et ambitieuse qui mûrit dans la tête de Priam Pierret depuis plusieurs années et qui promet d'être un moment unique dans l'histoire du diablo. Afin de mener ce projet à bien, il est indispensable de se donner les moyens et le temps de le réaliser dans des conditions optimales. Un investissement dans la phase de préproduction aura un effet levier significatif en termes de qualité artistique, de visibilité et de rentabilité de la production finale.

Concrètement, cette première étape essentielle nous donnera les moyens de :

1. Mieux identifier nos besoins en termes de financement, de ressources, d'expertise et de savoir-faire.
2. Définir précisément le concept et les objectifs du spectacle et clarifier la vision artistique de celui-ci en vue d'élaborer une proposition cohérente.
3. Rassembler une équipe artistique professionnelle mixte, riche et variée.
4. Créer une base d'outils de communication (dossier, photos, vidéos...) qui nous permettra de démarcher de façon convaincante auprès de collaborateurs potentiels.
5. Rechercher des partenaires institutionnels, explorer les réseaux et construire des collaborations solides avec des professionnels du spectacle vivant.
6. Planifier les phases de création et établir un planning détaillé des différentes étapes de création (écriture, répétitions, compositions musicales, création lumière, costumes, etc.).
7. Solliciter des résidences de création pour travailler sur le projet dans de bonnes conditions.
8. Affiner le projet en vue de solliciter d'autres sources de financement public et privé pour la phase de création.
9. Élaborer une phase de création respectueuse des enjeux environnementaux et de la transition écologique.

Nous sommes convaincus que *Diaboléro* a le potentiel pour devenir un spectacle d'envergure qui séduira un large public et marquera les esprits. C'est pourquoi nous souhaitons prendre le temps de construire solidement les fondations du projet avant de nous lancer pleinement dans sa réalisation.

## Partenaires

Les partenaires, confirmés ou en cours, sont les suivants :

1. **Cirque Jules Verne** Pôle National Cirque et Arts de la Rue à Amiens - confirmé - accueil en résidence, coproduction, préachat
2. **Le PACBO** Centre Culturel d'Orchies - confirmé - accueil en résidence, coproduction, préachat
3. **Centre Culturel du Brabant Wallon** à Court-St-Etienne (Belgique) - confirmé - résidence et préachat
4. **Le Grand Sud - Ville de Lille** - confirmé - résidence
5. **Pôle Evasion** à Ambarès - confirmé - résidence
6. La **Pévèle Arena** à Orchies - confirmé - accueil en résidence et préachat (forme courte)
7. Jonglargonne - confirmé - coproduction
8. Planet Diabolo - confirmé - coproduction
9. European Juggling Convention 2026 - confirmé - préachat (forme tout-terrain)
10. Sundia Taiwan - confirmé - sponsor en matériel
11. Diabolo Focus - confirmé - sponsor en matériel

**En 2024, d'autres partenariats sont en cours de négociation** afin de compléter le budget et les calendriers de création et de diffusion.

## Conditions techniques et d'accueil en résidence

- Salle équipée ou non équipée en lumière (sauf après résidence de création lumières).
- Dimensions plateau minimum : ouverture 10m, profondeur 7m, hauteur 5m.
- Sonorisation stéréo avec entrée mini-jack (possiblement fournie par la Compagnie).
- Disponibilité du lieu 7h par jour minimum.
- Disponibilité à proximité d'un lieu d'hébergement de 8 à 14 personnes, sauf pour un accueil à moins de 40 minutes d'Orchies, siège de la Compagnie 24, où nous sommes autonomes pour l'hébergement.
- Disponibilité à proximité d'un lieu et de moyens de restauration pour 8 à 14 personnes.

## Diffusion de la création

### Atouts de diffusion

La création "Diaboléro" est un spectacle tout public (à partir de 5 ans) qui possède des atouts uniques pour faciliter sa diffusion auprès de tous les publics :

1. **La rencontre de deux publics** : ceux qui connaissent et apprécient le Boléro de Ravel, et ceux qui connaissent et apprécient le diabolo.
2. **La rencontre de plusieurs générations** : le Boléro est l'œuvre classique française la plus connue au monde, par toutes les générations, et le diabolo est pratiqué en France depuis 1900 : de nombreuses personnes âgées en ont fait dans leur enfance, et regardent avec joie et nostalgie le retour à la mode de cet objet auprès des jeunes à partir des années 2000.
3. Une équipe composée d'artistes diabolistes parmi les meilleurs du monde, tous déjà très connus dans **la communauté des jongleurs** et sur **les réseaux sociaux**, avec certaines artistes qui dépassent les 30 000 followers sur Instagram ou les 4000 amis sur Facebook.
4. Une proposition unique basée sur des **recherches en diabolo innovantes** et sur des chorégraphies du diabolo en grand collectif, garantissant un **effet waouh au long cours**.
5. Une mise en scène contemporaine en deux parties aux esthétiques bien distinctes : une esthétique **intime** et drôle et une esthétique "orchestre de musique classique" **grandiose**.

### Déclinaisons du spectacle en différents formats

Afin de valoriser au mieux ce travail de recherche et de création, nous prévoyons la déclinaison de cette création sous différentes formes pour mieux correspondre aux contraintes de programmation des différents réseaux envisagés :

#### 1. Une forme salles équipées avec une création lumière.

Lumières de la partie 1 : lumières très variées adaptées à chaque individualité et aux rebondissements dramaturgiques.

Lumières de la partie 2 : lumières qui évoluent comme le Boléro : de l'intime au grandiose.

#### 2. Une forme adaptée rue/salle non équipée pour la programmation hors les murs et en festivals.

Identique à la forme originale sauf les lumières, et qui, par la proximité du public :

- a. accentue le rapport intime entre les artistes et les spectateurs.
- b. renforce l'impact de la performance (d'autant que l'absence de plafond permet d'aller jusqu'à 15m de haut)

Deux autres formes pourront être envisagées après la création des deux formes principales :

3. Une forme en équipe réduite (4-6 diabolistes) de 30-40 minutes pour s'adapter aux contraintes de programmation (durée), techniques (dimensions du plateau) ou budgétaires.
4. Une forme courte de 17 minutes (partie 2 Boléro) pour le réseau événementiel.

Toutes ces formes sont **adaptables en disposition frontale ou circulaire du public**.

## Actions de sensibilisation

Nos résidences ou nos représentations peuvent être accompagnées de plusieurs types d'actions de sensibilisation auprès de différents publics :

- Des bords de scène ou discussions entre les artistes et le public plus ou moins formelles, autour d'une représentation ou d'une résidence, à propos :
  - de nos pratiques artistiques, notamment le diabolo sur laquelle nous avons l'expertise la plus pointue que l'on puisse imaginer, dans tous les aspects du diabolo : Priam Pierret est l'expert diabolo mandaté par le [Centre National des Arts du Cirque](#) pour l'Encyclopédie des Arts du Cirque de la [Bibliothèque Nationale de France](#). Les pratiques et créations de Tony Frebourg, Priam Pierret, Alexis Levillon, Nico Pires, Théo Scarito ou Robin Spinelli construisent depuis 20 ans les répertoires du diabolo et influence le monde entier, notamment les [programmes scolaires](#) à Taiwan où le diabolo est sport obligatoire à l'école, ou au Japon et en Malaisie qui font partie des grandes nations du diabolo avec la Chine, Taiwan et la France.
  - du processus de création du spectacle : recherche, écriture, mise en scène, répétitions, etc.
  - de la création du Boléro de Ravel (un **film de cinéma sur ce sujet va sortir en salle le 6 mars 2024**)
- Des séances de médiation orale auprès de groupes constitués, hors temps de représentation ou résidence, sur les thèmes cités ci-dessus.
- Des ateliers pratiques en diabolo, auprès de tous les niveaux et tous les publics, notamment :
  - les débutants adultes ou enfants
  - les amateurs passionnés ou acharnés
  - les élèves d'écoles de cirque amateur
  - les pédagogues professeurs de sport ou de cirque
  - les étudiants d'écoles de cirque professionnel
- Toute forme d'action proposée par la structure d'accueil, nous sommes très ouverts !

La **programmation en séances scolaires** est vivement souhaitée, à partir de 8 ans, âge recommandé pour commencer le diabolo et comprendre le texte.

## Coût de cession

Pour la forme originale de 60 minutes diffusée en salles équipées, le prix de cession envisagé pour la première saison est de **5000€ en préachat** pour les partenaires et de 7000€ sinon.

Le prix de cession pourra être réévalué à partir de la deuxième année.

Pour les autres formats, les prix de cessions seront calculés au cas par cas.

## Structure de diffusion

Avec le recrutement d'**Emmanuel Gaillard** comme chargé de production lors de la création, c'est également [Farrago Diffusion](#), structure de diffusion au service de producteurs tiers qu'il a créé en 2023, qui entre dans le projet pour faciliter la diffusion de Diaboléro dans les différents réseaux envisagés, tant en France qu'en Belgique (La Compagnie 24 et Farrago diffusion sont physiquement basées à quelques centaines de mètres de la frontière, la première en France, la seconde en Belgique). Une communication ciblée permettra de valoriser les différentes formes du spectacle en fonction du réseau et la mise en place de partenariats avec des structures existantes et des coopératives de diffusion lui offriront une grande visibilité. Des outils de communication spécifiques à chaque secteur permettront aux différents acteurs culturels de suivre l'évolution de la création suscitant ainsi leur intérêt. Nous recherchons activement un partenaire en Flandre afin de pouvoir bénéficier du programme Interreg France-Wallonie-Vlaanderen, et accroître encore les possibilités de diffusion.

## Budget de production

<b>Compagnie 24 - Création DIABOLERO</b>		
Budget de production 2024-2025 - sortie automne 2025		
<b>DÉPENSES DE PRODUCTION pour 10 semaines (50 jours) de résidence</b>		
<b>Charges de personnel (coût employeur)</b>		<b>130 000 €</b>
Salaires artistiques (10 artistes au plateau)	100 000 €	
Salaires techniques et artistiques (2 salariés hors plateau)	20 000 €	
Salaires administratifs et de production	10 000 €	
<b>Frais de production</b>		<b>13 400 €</b>
Achat matériel de jonglage	2 800 €	
Achat et fabrication matériel scénographique	1 000 €	
Achats et fabrication de costumes	9 600 €	
<b>Transports hébergement et restauration</b>		<b>46 080 €</b>
Frais de transport	10 000 €	
Frais d'hébergement	16 680 €	
Frais de restauration	19 400 €	
<b>Autres charges</b>		<b>6 760 €</b>
Frais de gestion de paie	1 800 €	
Assurance	460 €	
Communication	2 500 €	
Imprévus	2 000 €	
<b>TOTAL DÉPENSES DE PRODUCTION</b>		<b>196 240 €</b>
<b>Résultat d'exploitation</b>		<b>0 €</b>
<b>TOTAL RECETTES DE PRODUCTION</b>		<b>196 240 €</b>
<b>RECETTES DE PRODUCTION</b>		
<b>Coproductions (confirmées)</b>		<b>89 240,00 €</b>
Recherche de coproducteurs	52 340,00 €	
Cirque Jules Verne Pôle National Cirque Amiens	8 000,00 €	
Le PACBO	10 000,00 €	
Jonglargonne	16 000,00 €	
Planet Diabolo	2 000,00 €	
Sundia Taïwan	600,00 €	
Diabolo Focus	300,00 €	
<b>Apports en production (confirmés)</b>		<b>50 000,00 €</b>
Compagnie 24	50 000,00 €	
<b>Financements publics (en cours)</b>		<b>57 000,00 €</b>
DRAC - dépôt septembre 2024	20 000,00 €	
Région Hauts de France - aide préproduction - dépôt janvier 2024	7 000,00 €	
Région Hauts de France - aide création - dépôt janvier 2025	10 000,00 €	
Communauté de communes Pévèle Carembault - dépôt 2024	10 000,00 €	
Ville d'Orchies - dépôt en cours	10 000,00 €	