

DIABOLÉRO

Fil'harmonie intime et grandiose pour diabolistes inventifs et fragiles

Création salle et rue 2024-2025 - Première automne 2025 - Dossier de création - Mise à jour 12/09/2024



Projet de création **pour la salle et la rue** proposé par la **Compagnie 24**

22 rue de la Faïence, 59310 Orchies - lacompagnie24@gmail.com

Coordination : Priam PIERRET / +33 6 78 81 69 23

Production et diffusion : Emmanuel GAILLARD / +32 491 50 24 75

Vidéos, photos, suivi de création et dossier à jour sur

<https://compagnie24.org/diabolero>

SOMMAIRE

Aspects artistiques	3
Note d'intention	3
Pitch	3
Structure dramaturgique	4
Partie 1 : L'introspection	4
Partie 2 : L'harmonie	4
Équipe	5
Équipe au plateau	5
Equipe hors plateau	6
Calendrier de création	7
2024 : Phase de recherche	7
Objectifs	7
Planning prévisionnel	7
2025 : Phase de création	7
Objectifs	7
Planning prévisionnel	7
Aspects de production	8
Producteur	8
Partenaires	8
Conditions techniques et d'accueil en résidence	8
Diffusion de la création	9
Atouts de diffusion	9
Déclinaisons du spectacle en différents formats	9
Actions de sensibilisation	10
Coût de cession	10
Structure de diffusion	10
Budget de production	11
Annexes	12
Etude du Boléro de Ravel	12

Aspects artistiques

Note d'intention

Trouver sa place au sein d'une collectivité peut représenter un défi complexe pour de nombreuses personnes. Chaque individu possède ses propres talents, intérêts et valeurs qui peuvent différer de ceux des autres, ce qui peut rendre les interactions entre eux compliquées. Les normes sociales peuvent aussi être oppressantes et exiger des individus qu'ils se conforment à des schémas préétablis, rendant ainsi la recherche de "sa propre identité" difficile pour ceux qui ne s'y conforment pas. Les préjugés et la discrimination peuvent également entraver l'intégration des individus dans la collectivité. Sans oublier les transformations rapides de la société, telles que l'avancée technologique et les évolutions des modes de vie, qui peuvent rendre difficile le sentiment d'adhésion et d'appartenance.

Pour surmonter ces défis, il est essentiel de promouvoir la diversité, l'inclusion et le respect mutuel au sein de la collectivité. Il est important de reconnaître et de valoriser les différentes compétences, expériences et perspectives que chaque individu apporte, afin de créer un environnement propice à l'épanouissement de tous.

Pitch

Diaboléro est une forme longue de la Compagnie 24 mettant en scène 9 diabolistes parmi les plus talentueux du monde sur la musique classique française la plus renommée au monde : le **Boléro de Ravel**. Mais outre l'incroyable **prouesse technique** que représente le spectacle, ses enjeux dramaturgiques sont multiples.

D'une part, *Diaboléro* dévoile la **complexité de la vie de ces performeurs de haut niveau** : isolement, précarité, difficultés relationnelles, stress et pression omniprésente, d'autre part, le spectacle interroge l'individu, ses peurs, ses faiblesses, sa quête de bonheur et son indicible besoin de partager et d'interagir avec les autres afin de créer un devenir collectif harmonieux. Un des objectifs de *Diaboléro* est donc de réunir et faire collaborer des personnes habituées à travailler en soliste, tout en posant la question de la place de **l'individu dans le collectif**. La conjonction de ces thèmes collectifs et personnels dévoile petit à petit les différentes facettes des artistes présents sur scène

Le choix musical du Boléro de Ravel résonne parfaitement avec nos interrogations dramaturgiques et bien que cette œuvre ne soit pas omniprésente dans notre spectacle, sa structure accompagne avec précision l'évolution de notre démarche créative. Cependant, comme le disait André Gide, "adapter, c'est trahir" ! Alors, si le Boléro nous fait découvrir un à un les instruments et les thèmes qui le composent pour finir dans une symphonie dont l'intensité augmente inexorablement jusqu'à son apogée, notre intention est de pouvoir adapter cette structure et de jouer avec ses codes, offrant ainsi la liberté de l'adopter, de la transformer ou de la trahir.

A l'instar de la vie des artistes qui se partage entre créations et représentations, le spectacle se décompose lui aussi en deux grandes parties : **l'introspection** et **l'harmonie**.

Structure dramaturgique

Partie 1 : L'introspection

Cette première partie offre une plongée dans l'univers singulier de chaque artiste, révélant à la fois leurs recherches personnelles et les interrogations qui les habitent. Chacun lève délicatement le voile sur son intimité, amenant une réflexion sur des thèmes tels que le besoin de reconnaissance, la confiance en soi, l'image de soi, la discrimination, l'intégration, la peur de l'échec, les problèmes liés à l'hyperactivité, ainsi que la peur de vieillir ou de se blesser. Si ces réflexions mettent en lumière la complexité de leur être tout en soulignant leurs fragilités, leurs craintes et leurs vulnérabilités, il ne s'agit bien sûr pas de mettre en scène 9 solos. Des rencontres et des interactions rythmeront cette première partie, proposant duo, trio, quatuor ou travail de chœur, qui peuvent donner lieu à des formes déstructurées et asynchrones.

Des voix off, des ambiances sonores, des musiques connues et des musiques originales viennent enrichir cette expérience immersive, illustrant et singularisant l'univers de chaque protagoniste. L'ensemble se déploie dans une ambiance parfois grave mais souvent teintée d'humour, offrant un regard nuancé sur les thématiques abordées.

Chacun des artistes disposera de son îlot mobile : un tabouret valise pouvant contenir jusqu'à 8 diabolos, lui permettant de réaliser des effets d'apparition/disparition avec son matériel et de moduler la scénographie afin que celle-ci puisse évoluer au fur et à mesure du développement dramaturgique.

Partie 2 : L'harmonie

La seconde partie, quant à elle, met en relation les individualités composant le collectif et s'articule autour du Boléro de Ravel. Elle propose une chorégraphie d'une durée de 17 minutes, composée à partir des recherches en diabolo collectif du groupe, tout en montrant la nécessité de la mixité et la beauté de la symbiose obtenue par la rencontre des différentes personnalités. Même si la prise de risque y est limitée, elle ne vise pas une exécution parfaitement symétrique et synchronisée, mais laisse vivre "les petits défauts" et aspérités qui lui confèrent toute son authenticité et son humanité ; en la rendant sensible et émouvante.

Le Boléro, mentionné dès le titre du spectacle, constitue une source d'inspiration centrale de notre création. Il était donc essentiel de procéder à une étude approfondie de cette œuvre, afin de partager nos éléments d'analyse avec l'ensemble de l'équipe. Cela permet de donner une signification claire à chacun de nos choix chorégraphiques et de mise en scène.

Vous trouverez cette étude, en annexe, à la fin de ce dossier de présentation.

Équipe

Équipe au plateau

Priam Pierret ([biographie](#), porteur du projet) :

Références : Diabology & Planet Diabolo, médaillé WJF, EJC 2005, directeur de recherche Cirque du Soleil, expert diabolo CNAC & BNF, fondateur IDA, juge Red Bull PAO, Cie Nulle Part, Jonglargonne, Les Objets Volants, Cirque du Bout du Monde.

Démarche artistique : Priam défend l'idée d'une dramaturgie propre au mouvement jonglé, par de nombreux enjeux différents (vol, suspension, chute, composition graphique, envergure, rapidité, complexité, équilibre, etc.). Il utilise ses compétences d'ingénieur pour développer son répertoire aux diabolos et aux balles rebondissantes. Sa corporalité naturelle de "grand" (1m95) le pousse à penser son jonglage en termes d'envergure et de hauteur.

Carla Carnerero ([page web](#)) :

Références : Compagnie Vertigo, Ecole de Cirque du Lido, Compagnie La Barque Acide. Vertigo, Le Lido, formée avec Iris Ziordia.

Démarche artistique : Motivée par la jonglerie et le corps comme outil d'un langage émotionnel, elle a développé un vocabulaire personnel et intime caractérisé par le contact et l'utilisation de baguettes sans diabolo. Chercheuse de détails qui cherche comment leur donner l'importance qu'ils méritent.

Yuyin Lin ([Instagram](#)):

Références : Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, Ecole de cirque de Lahti en Finlande, Sundia Taiwan, Compagnie Cabas (direction Sophia Perez)

Démarche artistique : Yuyin est une des premières femmes qui pratique les techniques de très haut niveau au diabolo, et elle est aussi la première taïwanaise à se lancer une carrière circassienne en Europe. Elle a la conviction que les techniques du jonglage parlent d'elles mêmes. Elle accorde la même importance aux objets et à l'artiste pour que les deux puissent se compléter. Elle a également développé un langage pour conjuguer le diabolo avec les balles.

Nico Pires ([site web](#)) :

Références : Planet Diabolo, finaliste Incroyable Talent, Cirque du Soleil, EJC 2018

Démarche artistique : Nico est sensible. Il explore tous les aspects du diabolo pour en faire de la poésie. Il aime le contact direct du diabolo, à même la peau, et il affectionne particulièrement le mouvement et le diabolo vertical.

Théo Scarito ([Instagram](#)):

Références : CRAC Lomme, Planet Diabolo, Cie Filophile, Cirque du Soleil.

Démarche artistique : Théo est un rêveur. Sa nonchalance naturelle contraste avec sa créativité débordante. Il développe tout un répertoire inédit autour du concept de baguettes volantes, faisant du jonglage à 1 diabolo un jonglage à 3 objets et une ficelle.

Victor de Bouvère ([Facebook](#)):

Références : CRAC Lomme, Duo par Deux, EJC, Cie L'Expédition, Cie Triffis, Cie Improbable, Cirque du Bout du Monde

Démarche artistique : Victor est un clown. Son jonglage (diabolos et balles) est marqué par un caractère burlesque constant et une forte relation au public. Ses recherches autour des lâchés de baguettes de grande amplitude sont devenues sa signature, et ses talents multiples en font un interprète hors normes.

Robin Spinelli ([Facebook](#)) :

Références : Planet Diabolo, multi vainqueur EJC Juggling Games, vainqueur Battle EJC 2016, Cie Bric À Balles.

Démarche artistique : Robin est un surdoué, en tout. Aux diabolos, il développe le répertoire des figures à 3 diabolos dans la ficelle comme s'il y en avait 2, et il est pionnier dans la création du répertoire des figures à 4 diabolos dans la ficelle.

Pierre Ledoux ([Instagram](#)) :

Références : Le Groove Crew, CRAC Lomme, Cirque Jules Verne Amiens, Cie Triffis.

Démarche artistique : Pierre est un pédagogue. Sa pratique du diabolo est dansée et très complète, avec un accent sur le jonglage en fouet (les deux baguettes dans la même main) et sur le 2 diabolos perpendiculaires. Très concerné par la pédagogie du cirque contemporain et le mouvement jonglé, Pierre est attentif à la corporalité des chorégraphies collectives.

Camille Grappin ([Instagram](#)) :

Références : Le Groove Crew, Academy of Circus and Performance Art (Tilburg, NL)

Démarche artistique : Camille a reçu une formation circassienne complète, sa pratique du diabolo intègre une corporalité acrobatique forte et influence certaine des arts martiaux. Son champ artistique comporte de nombreux arts vivants et son ouverture d'esprit le rend très enclin aux nouvelles expériences.

Equipe hors plateau

C'est la formidable **Esther Mollo** ([biographie](#), [CV](#)), directrice du [Théâtre Diagonale](#), qui assure **la direction chorégraphique et la direction d'acteur**. Pour ce projet, elle mettra à profit sa grande expérience du mouvement, du mime et de la mise en scène de jongleurs, notamment au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme (Lille). Elle portera également un regard affûté sur l'écriture des textes (voix off) de la première partie, écrits par Priam Pierret et les artistes concernés.

A l'étude musicale du Boléro et à la composition musicale pour la première partie, nous avons choisi **Jean-Christophe Cheneval** ([site web](#)), auteur, compositeur et interprète de génie avec une grande expérience de composition musicale pour l'audiovisuel et le spectacle vivant.

Créateur sonore et visuel pour le spectacle vivant, et ingénieur pour des créations en art contemporain **Jean-Baptiste Droulers** assurera la régie générale. La singularité de son expérience tient précisément aux relations et aux ponts qu'il crée entre ces deux domaines. Il a collaboré notamment avec Thierry Fournier et Anne Théron et co-signé des créations avec Esther Mollo.

Enfin, c'est **Emmanuel Gaillard** ([parcours et CV](#)) qui va assurer la production du spectacle, fort de ses multiples expériences comme administrateur, producteur, diffuseur, organisateur et programmateur du Leû Festival mais également artiste et auteur de cirque (ESAC 2001, Cie Festibal, Cirque Farrago).

Calendrier de création

2024 : Phase de recherche

Objectifs

- Recherche de matière chorégraphique en diabolo collectif
- Recherche de matière dramaturgiques
- Recherches sonores et musicales pour la partie 1
- Recherches scénographiques

Planning prévisionnel

1. Résidence de recherche : semaine du 26 février au 1er mars 2024 au PACBO à Orchies
2. Résidence de recherche : semaine du 29 avril au 3 mai 2024 au PACBO à Orchies
3. Résidence de recherche : semaine du 8 au 12 juillet 2024 au Centre Culturel du Brabant Wallon
4. Résidence de recherche : 1 semaine du 23 au 28 septembre 2024 au Cirque Jules Verne Pôle National des Arts du Cirque à Amiens

2025 : Phase de création

Objectifs

- Écriture chorégraphique
- Écriture dramaturgique
- Créations sonores et musicales pour la partie 1
- Création lumière
- Mise en scène générale

Planning prévisionnel

5. Résidence de création : 1 semaine du 4 au 9 novembre 2024 à Ciboure (ville natale de Maurice Ravel)
6. Résidence de création : 1 semaine du 27 au 31 janvier 2025 au Grand Sud - Ville de Lille
7. Résidence de création : 1 semaine du 7 au 11 avril 2025 au Pôle Evasion à Ambarès
8. Résidence de création : 1 semaine en Juin 2025 dans un lieu partenaire équipé pour la lumière
9. Résidence de création : 2 semaines du 8 au 20 septembre 2025 au Palace à Ath (première en salle)
10. Résidence de retouche : 1 semaine du 13 au 17 octobre 2025 au PACBO à Orchies
11. Résidence d'adaptation : 1 semaine du 5 au 10 janvier 2025 au Centre des Arts de la Rue à Ath (adaptation en circulaire et tri- frontal)

Aspects de production

Producteur

Le producteur est la **Compagnie 24**, une compagnie créée en juin 2021 à Orchies (59) par Priam Pierret, Amélie Degrande, Victor De Bouvère, Alexis Levillon et Olivier Caignart..

La Compagnie 24 produit actuellement une dizaine de spectacles de format court ou moyen pour les réseaux rue et évènementiel. *Diaboléro* est la première création de la Compagnie pour le réseau salles, mais cette création suit les traces des spectacles en salles "Zip Zap" et "RéSô" de la Compagnie Nulle Part (2006-2018) fondée par Priam Pierret et Colin Camaret.

Partenaires

Les partenaires, confirmés ou en cours, sont les suivants :

1. **Cirque Jules Verne** Pôle National Cirque Amiens - confirmé - résidence, coproduction, préachat
2. **Le PACBO** Centre Culturel d'Orchies - confirmé - résidence, coproduction, préachat
3. **Centre Culturel du Brabant Wallon** à Court-St-Etienne (Belgique) - confirmé - résidence, préachat
4. **Le Grand Sud - Ville de Lille** - confirmé - résidence
5. **Pôle Evasion** à Ambarès - confirmé - résidence, préachat
6. **Le Palace** Maison Culturelle d'Ath - confirmé - résidence, préachat de la première en salle
7. **Festival Les Sortilèges** Centre des Arts de la Rue de Ath - confirmé - résidence, préachat
8. **Ville de Ciboure** (ville natale de Maurice Ravel) - confirmé - accueil en résidence
9. **Ville d'Orchies** - confirmé - coproduction
10. Jonglargonne - confirmé - coproduction
11. Planet Diabolo - confirmé - coproduction
12. European Juggling Convention 2026 - confirmé - préachat (forme tout-terrain)
13. Sundia Taiwan - confirmé - sponsor en matériel
14. Diabolo Focus - confirmé - sponsor en matériel

D'autres partenariats sont en cours de négociation afin de compléter le budget et les calendriers de création et de diffusion.

Conditions techniques et d'accueil en résidence

- Salle équipée ou non équipée en lumière (sauf après résidence de création lumières).
- Dimensions plateau minimum : ouverture 10m, profondeur 7m, hauteur 5m.
- Sonorisation stéréo avec entrée mini-jack (possiblement fournie par la Compagnie).
- Disponibilité du lieu 7h par jour minimum.
- Disponibilité à proximité d'un lieu d'hébergement de 8 à 14 personnes, sauf pour un accueil à moins de 40 minutes d'Orchies, siège de la Compagnie 24, où nous sommes autonomes pour l'hébergement.
- Disponibilité à proximité d'un lieu et de moyens de restauration pour 8 à 14 personnes.

Diffusion de la création

Atouts de diffusion

La création de *Diaboléro* s'inscrit dans un contexte riche et dynamique autour de la figure de Maurice Ravel et de son célèbre Boléro. En effet, 2025 marquera le 150e anniversaire de la naissance du compositeur, tandis qu'en 2028, nous célébrerons le centenaire de cette œuvre emblématique.

De plus, *Diaboléro* est un spectacle tout public (à partir de 5 ans) qui possède des atouts uniques pour faciliter sa diffusion auprès de tous les publics :

1. **La rencontre de deux publics** : ceux qui connaissent et apprécient le Boléro de Ravel, et ceux qui connaissent et apprécient le diabolero.
2. **La rencontre de plusieurs générations** : le Boléro est l'œuvre classique française la plus connue au monde, par toutes les générations, et le diabolero est pratiqué en France depuis 1900 : de nombreuses personnes âgées en ont fait dans leur enfance, et regardent avec joie et nostalgie le retour à la mode de cet objet auprès des jeunes à partir des années 2000.
3. Une équipe composée d'artistes diabolistes parmi les meilleurs du monde, tous déjà très connus dans **la communauté des jongleurs** et sur **les réseaux sociaux**, avec certains artistes qui dépassent les 30 000 followers sur Instagram ou les 4000 amis sur Facebook.
4. Une proposition unique basée sur des **recherches en diabolero innovantes** et sur des chorégraphies du diabolero en grand collectif, garantissant un **effet waouh au long cours**.
5. Une mise en scène contemporaine en deux parties aux esthétiques bien distinctes.

Déclinaisons du spectacle en différents formats

Afin de valoriser au mieux ce travail de recherche et de création, nous prévoyons la déclinaison de cette création sous différentes formes pour mieux correspondre aux contraintes de programmation des différents réseaux envisagés :

1. Une forme salles équipées avec une création lumière.

Lumières de la partie 1 : lumières très variées adaptées à chaque individualité et aux rebondissements dramaturgiques.

Lumières de la partie 2 : lumières qui évoluent comme le Boléro : de l'intime au grandiose.

2. Une forme adaptée rue/salle non équipée pour la programmation hors les murs et en festivals.

Identique à la forme originale sauf les lumières, et qui, par la proximité du public :

- a. accentue le rapport intime entre les artistes et les spectateurs.
- b. renforce l'impact de la performance (d'autant que l'absence de plafond permet d'aller jusqu'à 15m de haut)

Deux autres formes pourront être envisagées après la création des deux formes principales :

3. Une forme en équipe réduite (4-6 diabolistes) de 30-40 minutes pour s'adapter aux contraintes de programmation (durée), techniques (dimensions du plateau) ou budgétaires.
4. Une forme courte de 17 minutes (partie 2 Boléro) pour le réseau événementiel.

Toutes ces formes sont **adaptables en disposition frontale ou circulaire du public**.

Actions de sensibilisation

Nos résidences ou nos représentations peuvent être accompagnées de plusieurs types d'actions de sensibilisation auprès de différents publics :

- Des bords de scène ou discussions entre les artistes et le public plus ou moins formelles, autour d'une représentation ou d'une résidence, à propos :
 - de nos pratiques artistiques, notamment le diabolos sur laquelle nous avons l'expertise la plus pointue que l'on puisse imaginer, dans tous les aspects du diabolos : Priam Pierret est l'expert diabolos mandaté par le [Centre National des Arts du Cirque](#) pour l'Encyclopédie des Arts du Cirque de la [Bibliothèque Nationale de France](#). Les pratiques et créations de Tony Frebourg, Priam Pierret, Alexis Levillon, Nico Pires, Théo Scarito ou Robin Spinelli construisent depuis 20 ans les répertoires du diabolos et influence le monde entier, notamment les [programmes scolaires](#) à Taiwan où le diabolos est sport obligatoire à l'école, ou au Japon et en Malaisie qui font partie des grandes nations du diabolos avec la Chine, Taiwan et la France.
 - du processus de création du spectacle : recherche, écriture, mise en scène, répétitions, etc.
 - de la création du Boléro de Ravel (un **film de cinéma sur ce sujet est sorti en salle le 6 mars 2024**)
- Des séances de médiation orale auprès de groupes constitués, hors temps de représentation ou résidence, sur les thèmes cités ci-dessus.
- Des ateliers pratiques en diabolos, auprès de tous les niveaux et tous les publics, notamment :
 - les débutants adultes ou enfants
 - les amateurs passionnés ou acharnés
 - les élèves d'écoles de cirque amateur
 - les pédagogues professeurs de sport ou de cirque
 - les étudiants d'écoles de cirque professionnel
- Toute forme d'action proposée par la structure d'accueil, nous sommes très ouverts !

La **programmation en séances scolaires** est vivement souhaitée, à partir de 8 ans, âge recommandé pour commencer le diabolos et comprendre le texte.

Coût de cession

Pour la forme originale de 60 minutes diffusée en salles équipées, le prix de cession envisagé pour la première saison est de **5000€ en préachat** pour les partenaires et de 7000€ sinon.

Le prix de cession pourra être réévalué à partir de la deuxième année.

Pour les autres formats, les prix de cessions seront calculés au cas par cas.

Structure de diffusion

Avec le recrutement d'**Emmanuel Gaillard** comme chargé de production lors de la création, c'est également [Farrago Diffusion](#), structure de diffusion au service de producteurs tiers qu'il a créé en 2023, qui entre dans le projet pour faciliter la diffusion de *Diaboléro* dans les différents réseaux envisagés, tant en France qu'en Belgique (La Compagnie 24 et Farrago diffusion sont physiquement basées à quelques centaines de mètres de la frontière, la première en France, la seconde en Belgique). Une communication ciblée permettra de valoriser les différentes formes du spectacle en fonction du réseau et la mise en place de partenariats avec des structures existantes et des coopératives de diffusion lui offriront une grande visibilité. Des outils de communication spécifiques à chaque secteur permettront aux différents acteurs culturels de suivre l'évolution de la création suscitant ainsi leur intérêt. Nous recherchons activement un partenaire en Flandre afin de pouvoir bénéficier du programme Interreg France-Wallonie-Vlaanderen, et accroître encore les possibilités de diffusion.

Budget de production

Diaboléro - Budget de production 2024-2025 - sortie automne 2025		
DÉPENSES DE PRODUCTION pour 10 semaines (50 jours) de résidence		
Charges de personnel (coût employeur)		120 000 €
Salaires artistiques (9 artistes au plateau)	90 000 €	
Salaires techniques et artistiques (2 salariés hors plateau)	20 000 €	
Salaires administratifs et de production	10 000 €	
Frais de production		13 400 €
Achat matériel de jonglage	2 800 €	
Achat et fabrication matériel scénographique	1 000 €	
Achats et fabrication de costumes	9 600 €	
Transports hébergement et restauration		34 200 €
Frais de transport	8 000 €	
Frais d'hébergement	11 200 €	
Frais de restauration	15 000 €	
Autres charges		4 760 €
Frais de gestion de paie	1 800 €	
Assurance	460 €	
Communication	2 500 €	
TOTAL DÉPENSES DE PRODUCTION		172 360 €
Résultat d'exploitation		0 €
TOTAL RECETTES DE PRODUCTION		172 360 €
RECETTES DE PRODUCTION		
Coproductions (confirmées)		75 360,00 €
Recherche de coproducteurs	33 460,00 €	
Cirque Jules Verne Pôle National Cirque Amiens	12 000,00 €	
Le PACBO	10 000,00 €	
Jonglargonne	16 000,00 €	
Planet Diabolo	2 000,00 €	
Ville de Ciboure	1 000,00 €	
Sundia Taïwan	600,00 €	
Diabolo Focus	300,00 €	
Apports en production		50 000,00 €
Compagnie 24	50 000,00 €	
Financements publics (en cours)		47 000,00 €
DRAC - dépôt fin 2024	20 000,00 €	
Région Hauts de France - aide préproduction - confirmé	7 000,00 €	
Région Hauts de France - aide création - dépôt octobre 2024	10 000,00 €	
Ville d'Orchies (confirmé)	10 000,00 €	

Annexes

Etude du Boléro de Ravel

Le Boléro de Ravel est une œuvre fascinante à bien des égards. Nous avons identifié une douzaine d'enjeux présents dans la création originale de Maurice Ravel en 1928. Ces enjeux musicaux peuvent être traduits en enjeux dramaturgiques pour la partie 1 ou chorégraphiques pour la partie 2.

Voici quelques-uns de ces enjeux :

1. La volonté de Ravel de se libérer des règles canoniques de la musique classique, à l'image des innovations en diabolo des artistes libérés du répertoire, mais aussi à l'image de la volonté des artistes de se libérer des codes de la performance circassienne traditionnelle.
2. La rythmique ternaire (à 3 temps), peu usuelle dans la musique occidentale, jouée à la caisse claire et jouable avec les baguettes de diabolo, donne une cadence originale à l'œuvre. La chorégraphie, ainsi sortie du carcan usuel de la mesure de 4 temps, tâchera de respecter cette originalité.
3. La structure mélodique en thème (A) / contre-thème (B) dans un motif AABB répété quatre fois avec un motif final AB' (variation finale en fin de B'). Cette structure répétitive est une fugue mise à plat (comme le confirme Lévi-Strauss dans [cette étude](#)) et peut porter l'exercice de jonglage de la fugue enseigné par Priam Pierret depuis 2010, et acquis lors de sa rencontre avec Yoann Bourgeois qui a vulgarisé le concept de [fugue jonglée](#), concept qui est également un des piliers de l'oeuvre du [Collectif Petit Travers](#), une référence en jonglage importante pour les artistes.
4. Chaque répétition du motif AABB est jouée avec une nuance de plus en plus forte (pianissimo pour la ritournelle d'introduction, puis piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, et fortissimo pour le final AB'). Cette progression sera traduite par la croissance du nombre diabolo en mouvement (jusqu'à 25-30).
5. Le premier motif AABB est joué par des solistes, le second par des instruments rares (hautbois d'amour, trompette sourdine + piccolo, saxophone, etc.), puis les orchestrations deviennent de plus en plus complexes (alliages de timbres sur le troisième, tutti sur le quatrième). Chaque répétition des thèmes A et B introduit de nouveaux instruments. Cette progression sera transposée et chorégraphiée en choisissant avec soin et justesse symbolique les motifs de notre riche vocabulaire jonglé.
6. Le thème A est continu (1 ton ou ½ ton entre deux notes successives) et se joue sur une seule octave, ainsi il portera un mouvement jonglé fluide et doux à l'envergure spatiale normale. Le thème B est discontinu et se joue sur plus de deux octaves, il portera un mouvement jonglé plus rapide, plus surprenant et avec une grande envergure spatiale. En son milieu, le thème B martèle neuf fois consécutives un ré bémol suraigu comme un effet waouh surenchéri typique de nos enchaînements jonglés les plus forts, avant de redescendre pour finir dans les graves comme un salut ou pire : une chute.
7. **Le Boléro de Ravel est inexorable.** Dès la première mesure, l'auditeur sait comment l'œuvre se finira car il la connaît déjà. Le batteur de la caisse claire répétera hypnotiquement 169 fois les deux mêmes mesures ternaires (à ce titre le Boléro est une musique pré-electronique) . Le volume sonore grandira sans jamais baisser. L'orchestration deviendra de plus en plus riche.