

Compagnie 24 présente



DIABOLÉRO

Fil'harmonie intime et grandiose



Mise en scène : Esther Mollo / Idée originale : Priam Pierret

NOTE D'INTENTION

DIABOLÉRO est une forme longue de la Compagnie 24 mettant en scène 8 diabolistes sur le Boléro de Ravel.

Au-delà d'une technique de très haut niveau, ce spectacle de cirque contemporain interroge la place de l'individu dans le collectif et offre une plongée dans l'univers singulier de chaque artiste, révélant à la fois leurs recherches personnelles et les interrogations qui les habitent.

Chacun lève délicatement le voile sur son intimité, suscitant une réflexion sur des thèmes tels que besoin de reconnaissance, confiance en soi, discrimination, intégration, hyperactivité, peur de l'échec et du changement.

Le choix musical du Boléro de Ravel suit précisément ces questionnements dramaturgiques. Bien que cette œuvre ne soit pas omniprésente dans le spectacle, sa structure coïncide avec l'évolution de notre démarche.

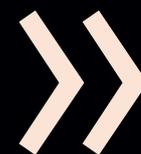
Le Boléro nous fait découvrir un à un les instruments et les thèmes qui le composent pour finir dans une symphonie dont l'intensité augmente inexorablement jusqu'à son apogée.

Le spectacle se structure en deux grandes parties.

« Je voudrais

DIRE

quelque chose !



VOIR LE TRAILER

<https://compagnie24.org/diabolero/>

DE L'INTROSPECTION...

La première partie du spectacle, l'introspection, introduit les artistes, leurs liens, leurs recherches novatrices en diabolo et leurs questionnements personnels.

Prises de paroles, voix off, ambiances sonores, et compositions originales viennent enrichir cette expérience immersive, illustrant et singularisant l'univers de chaque protagoniste.

L'ensemble se déploie dans une ambiance intimiste, souvent teintée d'humour, offrant un regard nuancé sur les thématiques abordées.



À L'ORCHESTRATION

La seconde partie, l'orchestration, présente une chorégraphie collective de 17 minutes, portée par le Boléro de Ravel, montrant la symbiose obtenue par la rencontre des différentes personnalités.

Même si la prise de risque y est limitée, elle ne vise pas une exécution parfaitement symétrique et synchronisée, mais laisse vivre les petits défauts et aspérités qui lui confèrent toute son authenticité et son humanité ; en la rendant sensible et émouvante.

La mise en scène, l'écriture collective de la jonglerie et les compositions originales assurent à cette œuvre une harmonie dramaturgique inédite.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

écriture dramaturgique
et mise en scène



Esther Mollo (biographie, CV), directrice du Théâtre Diagonale, assure la direction chorégraphique et la direction d'acteur. Pour ce projet, elle mettra à profit sa grande expérience du mouvement, du mime et de la mise en scène de jongleurs, notamment au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme (Lille). Elle porte également un regard affûté sur l'écriture des textes de la première partie, écrits par les artistes concernés.

L'ensemble des pièces, des recherches, des ateliers d'Esther Mollo pose le corps au centre de la création. Le corps dans ce qu'il dit avant la parole, au-delà des mots et entre les lignes. Sa pratique se situe à la croisée du théâtre gestuel, de la danse, de la performance et du cirque, dans un entre deux, dans la marge, à la lisière ...

Depuis 2009, elle travaille avec d'autres artistes, et chercheurs autour des relations que le corps de l'interprète entretient aussi bien avec le texte qu'avec les objets, l'espace, les outils numériques et les dispositifs interactifs.

Elle accorde une attention particulière aux questions de jeu, d'interprétation, de composition chorégraphique et de dramaturgie qui émergent de ces dialectiques. Au fil des collaborations ont été développés des lexiques et des protocoles de travail qui sont désormais de vrais outils de création. Cela a donné vie à « des objets artistiques hybrides » où le corps fait sens, au centre d'une écriture dramaturgique « plurielle ».



création et
interprétation

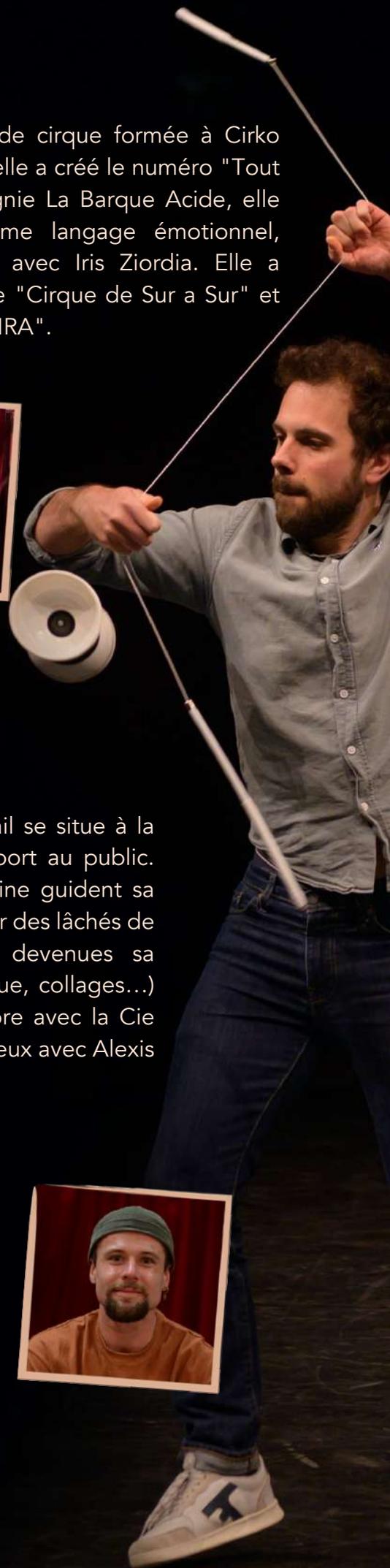


Carla Carnerero

Née à Valladolid, Carla est une artiste de cirque formée à Cirko Vertigo (Turin) et au LIDO (Toulouse), où elle a créé le numéro "Tout est un jeu". Co-fondatrice de la compagnie La Barque Acide, elle explore le jonglage et le corps comme langage émotionnel, notamment grâce à des collaborations avec Iris Ziordia. Elle a participé à des projets européens comme "Cirque de Sur a Sur" et développe actuellement les spectacles "TIRA".

Yu Yin Lin

Yuyin est une des premières femmes à pratiquer le diabolo à un très haut niveau, et elle est aussi la première taiwanaise à se lancer une carrière circassienne en Europe. Elle a la conviction que les techniques du jonglage parlent d'elles-mêmes. Elle accorde la même importance aux objets et à l'artiste pour que les deux puissent se compléter. Elle a également développé un langage pour conjuguer le diabolo avec les balles.



Victor De Bouvère

Victor est un amoureux du jeu. Son travail se situe à la croisée du diabolo, du clown et du rapport au public. Partage, spontanéité et connexion humaine guident sa démarche artistique. Ses recherches autour des lâchés de baguettes de grande amplitude sont devenues sa signature, et ses talents multiples (musique, collages...)

en font un interprète hors normes. Formé à Lomme, il collabore avec la Cie L'Expédition, Cie Triffis, Cie Improbable et a fondé le Duo par Deux avec Alexis Levillon.

Camille Grappin

Camille est un artiste polyvalent animé par une joie de vivre contagieuse. Il la partage au plateau performant pour le monde de la scène et de la rue. Créatif, avec un bagage de 6 ans de formation, son œil curieux l'a rendu adaptable et polyvalent dans sa pratique afin de développer une jongle acrobatique et poétique mais surtout vivante ! Il aime également se développer pédagogiquement en partageant sa passion avec les plus jeunes lors d'initiations.



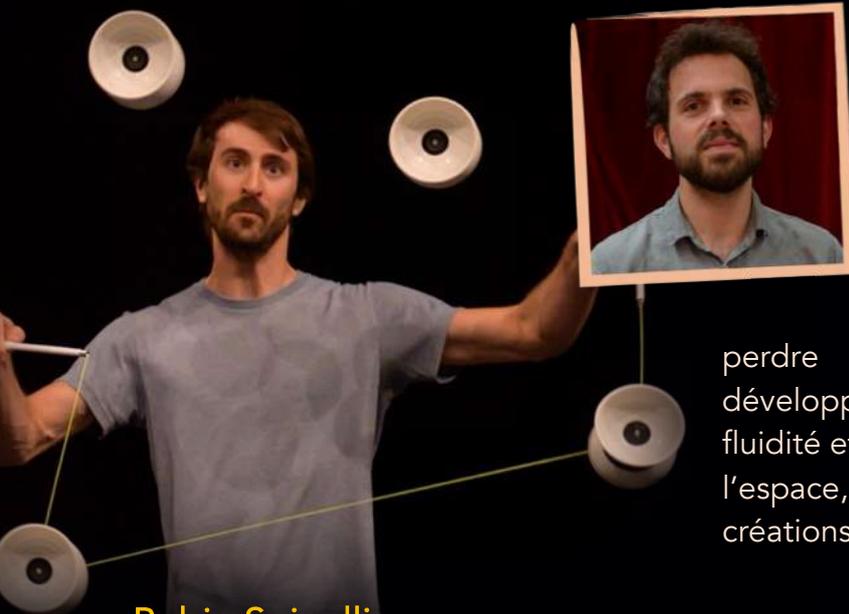


Pierre Ledoux

Passionné par les arts du cirque depuis l'enfance, Pierre se fascine et se spécialise rapidement dans le diabolo. Il se forme au centre des arts du cirque d'Amiens, puis au centre régional des arts du cirque de Lomme. Son travail s'articule autour de trois questions : comment le jonglage au diabolo peut-il devenir un langage à part entière ? Comment créer des séquences techniques collectives, en s'appuyant sur des codes scéniques et des contraintes physiques ? Comment pratiquer un cirque au service du public ? Depuis ses débuts, il collabore avec de nombreuses compagnies comme le collectif « Merci la rattrappe », et crée le spectacle "Allez ça part !" en duo avec Camille Grappin."

Nico Pires

Nico voyage entre le diabolo, qui l'accompagne depuis l'enfance, l'écriture de poésie, le théâtre physique et la slackline. Autodidacte, professionnel depuis 2009, il a collaboré avec les 7 Doigts de la Main et le Cirque du Soleil (Totem, 2017-2020), a créé plusieurs formes longues ainsi que de nombreux numéros. Créateur du projet Planet Diabolo (3 DVDs, 2013), Nico affectionne de partager ses univers artistiques avec le grand public. Il donne régulièrement des ateliers de découverte du diabolo. Ses créations nous invitent à l'introspection tout en nous connectant à notre âme d'enfant.



Robin Spinelli

Robin découvre la jonglerie en 2007 grâce à Internet et aux vidéos YouTube. Il se passionne pour la discipline, qu'il perfectionne pendant 15 ans. Après une première carrière d'ingénieur, il décide de se lancer sur scène. Il se forme alors aux diverses techniques du spectacle vivant, au gré des rencontres et des projets qui l'enrichissent et l'inspirent. Robin développe ses numéros en accordant une attention particulière au rythme, aux couleurs et à une technique jonglistique affinée.

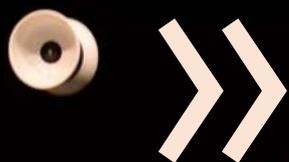
Théo Scarito

Théo commence le diabolo il y a 18 ans, d'abord comme un hobby, puis rapidement plus sérieusement, jusqu'à se former aux arts de la scène à l'école de cirque de Bordeaux. En admiration devant l'infinité de possibilités qu'offre l'objet, Théo explore, s'amuse à se perdre pour trouver de nouvelles idées. Il développe une recherche technique basée sur la fluidité et la création de motifs géométriques dans l'espace, qu'il utilise comme support pour ses créations artistiques.

« Douceur...

GENTILLESSE

Bienveillance !



Le projet DIABOLÉRO est porté par **Priam Pierret**, grand amoureux du diabolo sous toutes ses formes depuis plus de 30 ans, et fondateur de la Compagnie 24.

Priam a notamment participé début des années 2000 au projet DVD Diabology, référence majeure internationale dans le développement de la discipline, puis quelques années plus tard au projet Planet Diabolo aux côtés de Nico Pires et Thierry Delaveau.

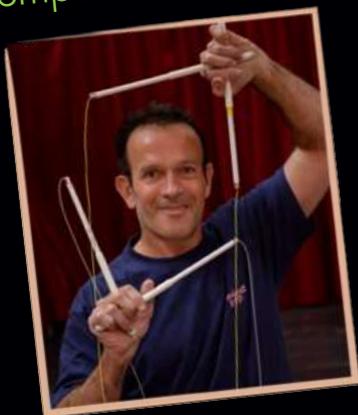
Priam défend l'idée d'une dramaturgie propre au mouvement jonglé, par de nombreux enjeux (vol, suspension, chute, composition graphique, envergure, rapidité, complexité, équilibre, etc.). Il utilise ses compétences d'ingénieur pour développer son répertoire aux diabolos et aux balles rebondissantes. Sa corporalité naturelle de "grand" (1m95) le pousse à penser son jonglage en termes d'envergure et de hauteur.

idée originale,
coordination artistique
et regard jonglé



Références : Diabology & Planet Diabolo, médaillé WJF, EJC 2005, directeur de recherche Cirque du Soleil, expert diabolo CNAC & BNF, fondateur IDA, juge Red Bull PAO, Cie Nulle Part, Jonglargonne, Les Objets Volants, Cirque du Bout du Monde.

composition originale



Jean-Christophe Cheneval est auteur, compositeur, interprète, musicien et ingénieur du son.

Lauréat de plusieurs prix de conservatoire (percussions, musique de chambre, composition, orchestration, écriture), ainsi que de la Formation Supérieure aux Métiers du Son (FSMS) du Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) de Paris, il évolue tant en studio que dans les salles de concerts, comme ingénieur du son, arrangeur, réalisateur, instrumentiste, ou interprète.

Il consacre une partie importante de son activité à la composition de musiques « à l'image » (séries animées, documentaires pour Arte et France Télévision, films en réalité virtuelle -dont une sélection officielle de la Mostra de Venise-) ou pour le spectacle vivant (marionnette, masque, théâtre).

Pour DIABOLÉRO, Jean-Christophe prend en charge les compositions de musique originales de la première partie, teintées de références au Boléro de Ravel.

régie générale



Créateur sonore et visuel pour le spectacle vivant, et ingénieur pour des créations en art contemporain Jean-Baptiste Droulers assurera la régie générale. La singularité de son expérience tient précisément aux relations et aux ponts qu'il crée entre ces deux domaines. Il a collaboré notamment avec Thierry Fournier et Anne Théron et co-signé plusieurs créations avec Esther Mollo.

DIFFUSION, PRODUCTION ET ADMINISTRATION

Marion Guénard assure la diffusion du spectacle, Emmanuel Gaillard la production et Virginie Haaz la gestion administrative du projet et de la Compagnie 24.



Marion Guénard



Emmanuel Gaillard



Virginie Haaz



INFOS PRATIQUES

Titre : Diaboléro

Sous-titre : Fil'harmonie intime et grandiose pour diabolistes inventifs et fragiles

Durée : 60 minutes

Producteur : Compagnie 24

Création : 19 septembre 2025

A partir de 10 ans

Langues : français, avec possibilité de sous-titres en anglais

Lieu de représentation : salles équipés, salles non équipées et rue

Disposition du public : frontale ou circulaire 270°

Jauge : 200-2000 personnes

Espace scénique minimum :

ouverture 10m,

profondeur 8m,

hauteur 6m

Temps de montage :

salle équipée (création lumière) : 8h

salle non équipé ou rue : 2h

Equipe en tournée :

12 personnes :

8 artistes,

2 régisseurs,

1 metteuse en scène,

1 coordinateur



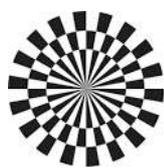
CALENDRIER 2025-2026

- 27-31.01.2025 > Le Grand Sud , Lille (FR)
31.01.2025 > Présentation de sortie de résidence Le Grand Sud, Lille (FR)
07-11.04.2025 > Pôle Evasion, Ambarès (FR)
11.04.2025 > Présentation de sortie de résidence Pôle Evasion, Ambarès (FR)
23-27.06.2025 > La Maison du Cirque, Bourg-en-Bresse (FR)
27.06.2025 > Présentation de sortie de résidence La Maison du Cirque, Bourg-en-Bresse
04-05.08.2025 > Avant-première anglaise, European Juggling Convention, Arnhem (NL)
15-19.09.2025 > Maison Culturelle Ath (B)
19.09.2025 > Première Belgique, Maison Culturelle d'Ath (B)
15-17.10.2025 > Le PACBO, Orchies (FR)
17.10.2025 > Première France, Le PACBO, Orchies (FR)
05-10.01.2026 > Le CAR, Centre des Arts de la Rue d'Ath (B)
16.01.2026 > Première Circulaire, Cirque Jules Verne, Amiens (FR)
14.05.2026 > Première Rue, Festival Sortilèges, rue et vous ! Ath (B)

PARTENAIRES



DIABOLU
FOCUS



Centre culturel
du Brabant wallon



DIABOLERO

Fil'harmonie intime et grandiose



COMPAGNIE 24

22 rue de la Faïence, 59310 Orchies
lacompagnie24@gmail.com

Coordination :
Priam Pierret / +33 6 78 81 69 23

Diffusion :
Marion Guénard / +33 6 89 64 35 84

<https://compagnie24.org/diabolero>



Photos dossier : Pidz @ Cirque Jules Verne
Amiens - Septembre 2024