

# DIABOLÉRO

## Dossier pédagogique



Spectacle de cirque contemporain par la **Compagnie 24**  
22 rue de la Faïence, 59310 Orchies - [lacompanie24@gmail.com](mailto:lacompanie24@gmail.com)  
Coordination : Priam PIERRET / +33 6 78 81 69 23

Vidéos, photos et dossier de présentation sur  
<https://compagnie24.org/diabolero>

<b>A propos de Diaboléro</b>	<b>3</b>
Caratéristiques du spectacle	3
Notions clés	4
Le cirque contemporain	4
Le diabolo	4
Le Boléro de Ravel	5
<b>Activités pédagogiques pour les enseignants</b>	<b>6</b>
Avant le spectacle	6
Questions à aborder en classe avant la représentation	6
Après le spectacle	6
Questions à aborder en classe après la représentation	6
<b>Actions de sensibilisation proposées par la compagnie</b>	<b>7</b>
Bords de scène	7
Séances de médiation	8
Sport : ateliers d'initiation ou perfectionnement au diabolo	8
Histoire et musique : conférence autour du Boléro de Ravel	8
Arts du spectacle : récit de la création d'un spectacle de cirque contemporain	8
Arts du spectacle : atelier d'initiation au théâtre gestuel	8
<b>Pour aller plus loin</b>	<b>9</b>
Livres	9
Films	9
DVDs	9
Pages web	9



## A propos de Diaboléro

*Diaboléro* est un spectacle de cirque contemporain de la Compagnie 24 mettant en scène 8 diabolistes autour du **Boléro de Ravel**. Outre la **prouesse technique** que présente le spectacle, ses **enjeux dramaturgiques** sont multiples.

Ce spectacle interroge la notion de la place de l'individu dans le collectif et la notion de "faire ensemble". Il se déploie en 2 parties : une première partie composée de récits plus intimes, drôles ou loufoques autour de chaque personnage et une deuxième partie où le Boléro devient matière à jongler et où la grande technicité de ces interprètes d'exception s'exprime pleinement.

## Caractéristiques du spectacle

**Titre :** *Diaboléro* (contraction de diabolo et Boléro)

**Compagnie :** Compagnie 24

**Sous-titre :** Fil'harmonie intime et grandiose pour diabolistes inventifs et fragiles

**Genre :** cirque contemporain

**Disciplines :** diabolo, théâtre, danse

**Durée :** 60 minutes

**Public :** tout public à partir de 8 ans

**Année de création :** 2025

### Distribution :

Idée originale et coordination artistique : Priam Pierret.

Écriture dramaturgique et mise en scène : Esther Mollo.

Création et interprétation : Carla Carnerero, Victor de Bouvère, Camille Grappin, Pierre Ledoux, Yuyin Lin, Nico Pires, Théo Scarito et Robin Spinelli.

Musique originale : Jean-Christophe Cheneval.

Régie son : Jean-Baptiste Droulers. Régie lumières : Emmanuel Robert

Diffusion : Marion Guénard. Production : Virginie Haaz.



## Notions clés

### Le cirque contemporain

Le cirque contemporain est une forme de cirque récente qui se détache du cirque traditionnel.

Le cirque traditionnel se fait en famille : les artistes sont des membres de la famille. Le spectacle est une succession de numéros présentés par un Monsieur Loyal, chargé d'animer le public et de l'occuper lors des changements de scénographie. La troupe est le plus souvent itinérante et se produit sous chapiteau, sur une piste circulaire. La virtuosité est le propos du spectacle.

Dans le cirque contemporain, les circassiens deviennent plus polyvalents (notamment en théâtre et en danse) et ne se cantonnent plus seulement à une présentation sensationnelle de leur discipline, mais élaborent leurs spectacles autour de personnages et de scénarios qui justifient les techniques présentées et émerveillent le public avec plus de poésie. La présence animalière disparaît systématiquement. La virtuosité est alors au service du propos du spectacle.



### Le diabolo

Le diabolo est un art de la scène traditionnel chinois originellement appelé "kouen gen". Importé en Europe comme un jeu à la fin du XIXème siècle, il se développe rapidement en France dans les milieux bourgeois sous la forme d'un jeu de plein air, et il subit des modifications de forme et de matériel pour devenir le "diabolo" (mot français inventé au début du XXème siècle).

A partir des années 2000, l'art du diabolo connaît des progrès fulgurant : jonglage à deux, puis trois puis quatre diabolos grâce à des diabolos de mieux

en mieux équilibrés, diabolo vertical (vertax) grâce aux diabolos à roulement à bille, nouveaux lâchés de baguettes grâce à des baguettes plus faciles à rattraper, etc. Dans un premier temps, ce sont les diabolistes français qui sont les pionniers de ces nouveautés, mais ils sont rapidement rattrapés par les diabolistes taiwanais car le diabolo est devenu obligatoire à l'école à Taiwan en 2003. Aujourd'hui Taiwan reste à la pointe du diabolo, suivi par la France.

La plupart des artistes de Diaboléro ont largement contribué à enrichir le répertoire des figures de diabolo. Le principal exemple est celui de Robin Spinelli qui est l'inventeur des premières figures à 4 diabolos dans la corde dans les années 2010.

## Le Boléro de Ravel

Le Boléro de Ravel est une œuvre fascinante à bien des égards. Nous avons identifié plusieurs enjeux présents dans la création originale de Maurice Ravel en 1928 :

1. La volonté de Ravel de se libérer des règles canoniques de la musique classique, à l'image des innovations en diablo des artistes libérés du répertoire, mais aussi à l'image de la volonté des artistes de se libérer des codes de la performance circassienne traditionnelle.
2. La rythmique ternaire (à 3 temps), peu usuelle dans la musique occidentale, jouée à la caisse claire et jouable avec les baguettes de diablo, donne une cadence originale à l'œuvre. La chorégraphie, ainsi sortie du carcan usuel de la mesure de 4 temps, tâchera de respecter cette originalité.
3. La structure mélodique en thème (A) / contre-thème (B) dans un motif AABB répété quatre fois avec un motif final AB' (variation finale en fin de B'). Cette structure répétitive est une fugue mise à plat (comme le confirme Lévi-Strauss dans [cette étude](#)).
4. Chaque répétition du motif AABB est jouée avec une nuance de plus en plus forte (pianissimo pour la ritournelle d'introduction, puis piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, et fortissimo pour le final AB'). Cette progression sera traduite par la croissance du nombre de diabolos en mouvement.
5. Le Boléro de Ravel est inexorable. Dès la première mesure, l'auditeur sait comment l'œuvre se finira car il la connaît déjà. Le batteur de la caisse claire répétera hypnotiquement 169 fois les deux mêmes mesures ternaires (à ce titre le Boléro est une musique pré-electronique) . Le volume sonore grandit sans jamais baisser. L'orchestration deviendra de plus en plus riche.



# Activités pédagogiques pour les enseignants

## Avant le spectacle

Venir au spectacle, c'est accepter d'être surpris, dérouté, de ne pas tous retenir la même chose. Chacun comprend ce qu'il perçoit en fonction de sa sensibilité et de son expérience. Chacun est libre de ressentir ou pas des émotions face à une œuvre. Il n'y a pas une bonne ou une mauvaise façon d'apprécier un spectacle.

### Questions à aborder en classe avant la représentation

1. Quelles sont les différences entre le cirque traditionnel et le cirque contemporain ?
2. Pourquoi le Boléro de Ravel était une œuvre révolutionnaire lorsqu'elle a été créée en 1928 ?
3. Quelles sont les bienfaits de la pratique du diabolo ou plus généralement du jonglage ?
4. Quelles sont les différentes façons de pratiquer le diabolo ?
5. Pouvez-vous citer trois figures connues au diabolo ?
6. Quels sont les différents records du monde aux diabolos ?



## Après le spectacle

Si la représentation à laquelle vous assistez fait l'objet d'un "bord de scène", il y aura un moment de discussion entre le public et les artistes juste après la représentation et les enfants pourront ainsi poser directement aux artistes les questions qu'ils ont préparées ou qui sont survenues pendant la représentation.

### Questions à aborder en classe après la représentation

1. Quels sont les moments que vous avez retenus ? Pourquoi ?
2. Pouvez-vous raconter en quelques phrases l'histoire du spectacle ?
3. Avez-vous reconnu l'influence du Boléro de Ravel dans les autres musiques du spectacle ? A quels moments ?
4. Combien de diabolos sont en mouvement à la toute fin du spectacle ?
5. Quelle est la réaction des artistes lorsqu'une figure rate (quand le diabolo tombe) ?
6. De quel artiste vous sentez-vous le plus proche ? Pourquoi ?
7. Pouvez-vous comparer les manières de faire du diabolo de deux artistes du spectacle ?

# Actions de sensibilisation proposées par la compagnie

## Bords de scène

Juste après la représentation, nous proposons un bord de scène, c'est-à-dire une discussion entre les artistes et le public en présence de la metteuse en scène.

Lors de cet échange de 15 à 30 minutes, nous répondons aux questions libres du public. Ces questions peuvent être à propos :

- du spectacle.
- de nos pratiques artistiques, notamment le diabolo pour lequel nous avons une expertise très pointue, dans tous les aspects : histoire, matériel, techniques, figures, recherches etc.
- du processus de création du spectacle : recherche, écriture, mise en scène, répétitions, etc.
- du Boléro de Ravel.
- du parcours de chaque artiste.
- du parcours de la Compagnie et de l'origine du spectacle.



## Séances de médiation

Autour des représentations (avant ou après), nous proposons des séances de médiation en présentiel auprès de groupes constitués de participants **à partir de 10 ans**, ou de classes d'**élèves du collège ou du lycée**. Voici ci-dessous les différentes séances de médiation que nous proposons.

### Sport : ateliers d'initiation ou perfectionnement au diabolo

Nous proposons des ateliers pratiques en diabolo, auprès de tous les niveaux et tous les publics, notamment :

- les débutants adultes ou enfants
- les amateurs passionnés ou acharnés
- les élèves d'écoles de cirque amateur
- les pédagogues professeurs de sport ou de cirque
- les étudiants d'écoles de cirque professionnel

### Histoire et musique : conférence autour du Boléro de Ravel

Dans cette conférence d'une heure en texte et en images, nous présentons dans un premier temps la vie de Maurice Ravel, l'histoire de la naissance du Boléro, les polémiques suscitées par l'œuvre au moment de sa sortie en 1928 et les raisons de son succès mondial jusqu'à aujourd'hui.

Dans un second temps nous étudions précisément la structure musicale du Boléro, ses contraintes d'écriture et d'orchestration et nous finissons la séance par une écoute intégrale du Boléro (15 minutes) puis par une séance de questions.

### Arts du spectacle : récit de la création d'un spectacle de cirque contemporain

Dans cette séance d'une heure en texte et en images, nous racontons tout le processus de création du spectacle : origine des idées, laboratoires de recherche, casting, écriture dramaturgique, composition musicale inspirée du Boléro, méthodes de création de figures collectives, répétitions, nettoyage, création lumière, etc.

### Arts du spectacle : atelier d'initiation au théâtre gestuel

Dans cette séance de deux à six heures, Esther Mollo initie le groupe aux fondamentaux du théâtre gestuel et de la théâtralité du mouvement qui sont les ingrédients de base de la fabrication du récit du spectacle. Esther propose une étude des fondamentaux de la théâtralité du mouvement à partir de la technique du Mime Corporel d'Etienne Decroux. Cette technique s'adresse à tous ceux qui sont confrontés à un espace scénique que ce soit en qualité d'acteur, de danseur, circassien, performer, chanteur, metteur en scène et qui désirent aborder la question de la dramaturgie du corps de l'interprète.



## Pour aller plus loin

Page web officielle du spectacle Diaboléro, avec photos, vidéos, et dossier complet :

<https://compagnie24.org/diabolero>

## Livres

1. Le diabolero de A à Z, Mister Babache, 1995
2. Ravel Boléro, Lucie Kayas, 2024

## Films

1. Boléro, Anne Fontaine, 2024
2. Le Batteur du Boléro, Patrice Leconte, 1992

## DVDs

1. Diabology, The Mad French Posse, 2004
2. Planet Diabolo, The Planet Diabolo Project, 2013

## Pages web

1. Panorama du cirque contemporain : la création pour ADN par Jean-Michel Guy  
<https://www.artcena.fr/education-artistique-et-culturelle/panoramas/panorama-du-cirque-contemporain/le-cirque-contemporain-la-creation-pour-adn>
2. Le Diabolo, Encyclopédie des Arts du Cirque CNAC / BNF :  
<https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/jonglerie/manipulation-objets/diabolo>
3. Ravel - Analyse structurale du Boléro par Lévi-Strauss :  
<https://www.symphozik.info/ravel-analyse-structurale-du-bolero-par-levi-strauss,560,dossier.html>
4. Compagnie 24 : <https://compagnie24.org>
5. Esthet Mollo et le Théâtre Diagonale : <https://www.theatrediagonale.com>
6. Jean-Baptiste Droulers, <https://jeanbaptistedroulers.com>
7. Priam Pierret : <https://www.diaboloshow.com>
8. Nico Pires : <https://www.nico-pires.com>
9. Le Groove Crew : <https://compagnie24.org/spectacles/?sid=15&titre=Allez-ca-part>
10. Robin Spinelli : <https://www.instagram.com/spinellirobin>
11. Théo Scarito : <https://www.instagram.com/theoscarito>